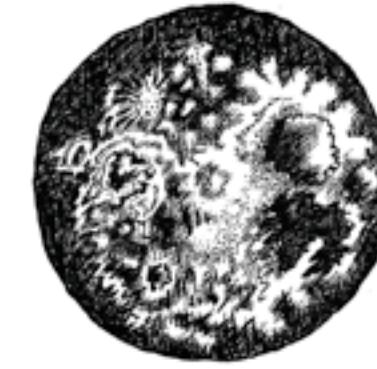


SEC

L'AVENTURE COMPLÈTE DE  
**GEORGE  
GALLAMUS**



GEORGE N'A RIEN D'EXCEPTIONNEL.  
ENFANT ELLE N'ÉTAIT NI BELLE NI  
MOCHE. ELLE N'A PAS ÉTÉ UNE ADO À  
PROBLÈMES. DURANT SA SCOLARITÉ  
ELLE N'ÉTAIT PAS MAUVAISE. ELLE  
N'ÉTAIT PAS NON PLUS TRÈS BONNE.  
ELLE A TROUVÉ DU TRAVAIL SANS  
TROP GALÉRER. ELLE NE SE POSE PAS  
BEAUCOUP DE QUESTIONS. ELLE VIT  
DANS UN PETIT APPARTEMENT D'UNE  
GRANDE RÉSIDENCE. SEULE.

CE MATIN, GEORGE NE SE REND PAS À SON TRAVAIL. ELLE SE LÈVE,  
PREND UN PETIT DÉJEUNER COPIeux ET MARCHE DROIT DEVANT.

**GEORGE GALLAMUS** ET LES 1000 MALICES

SEC

*E. coli* O157:H7 contamination of ground beef.

Elle quitte la ville. Elle découvre la beauté de la nature. Les fruits sur les arbres, les oiseaux, les fleurs, les montagnes, les forêts, les insectes, le ciel étoilé sous lequel elle dort. Lors d'une balade, elle entend au loin des rires et des chants.



C'est la fête de Magloire, des gens aux accoutrements divers et aux coiffures improbables boivent, mangent, dansent et l'accueillent chaleureusement. Elle est invitée à boire et à manger tout ce qu'elle désire. Elle le fait bien volontiers.

À un moment elle se lève et se rend compte qu'elle est complètement ivre. Elle passe sa nuit à rire et danser. Elle ne se souvient plus vraiment du moment où elle s'endort.



# GEORGE GALLAMUS

SE BAIGNE EN MONTAGNE



SEC



## GEORGE GALLAMUS SE BAIGNE EN MONTAGNE

C'EST BEAU MAIS C'EST FROID MAIS  
C'EST BEAU MAIS C'EST FROID MAIS  
C'EST BEAU MAIS C'EST FROID MAIS  
C'EST BEAU MAIS C'EST FROID MAIS  
C'EST BEAU MAIS C'EST FROID MAIS  
C'EST BEAU





# GEORGE GALLAMUS

## ET LE TONNERRE DE SCHISTE



SEC

### GEORGE GALLAMUS ET LE TONNERRE DE SCHISTE

GEORGE GALLAMUS SE RÉVEILLE un peu brumEuse à côté de Claude. Elle ne se souvient plus du prénom des autres qui dorment encore. Elle APERÇOIT UN ÉNORME CUMULO-NIMBUS QUI ARRIVE À GRANDS PAS. Elle réveille ses compères, se rhabille et part avec Claude à la recherche d'un endroit où s'abriter.

L'orage est de plus en plus menaçant, illes dévalent les broussailles sous la pluie et trouvent une grotte où se réfugier. Trempé.e.s, illes vident leurs poches pour partager leurs maigres victuailles. Deux boîtes de sardines, un bouchon en liège, une flasque à moitié pleine d'eau-de-vie, un fond de tabac sec (sans feuilles), un opinel, une boîte d'allumettes promotionnelle d'un bar lounge hollandais contenant 5 allumettes et une petite boule de matière marron, un paquet de galettes bretonnes entamé, une pièce de 2 centimes et une lampe torche sans piles.

Illes allument un feu pour sécher leurs vêtements et partagent une boîte de sardines en conversant joyeusement, se racontant leurs vies et leurs envies.

Bien à l'abri de l'orage qui gronde dehors.

Soudain, la foudre frappe la montagne et brise le schiste. Un énorme rocher vient boucher l'entrée de leur refuge. Le seul espoir est de trouver une issue au fond de la grotte. Illes se bricolent une torche avec un bâton, un morceau de t-shirt et l'huile des sardines pour y voir quelque chose. Il faut éviter les trous et ne pas succomber à la panique face aux chauves-souris, aux phasmes et aux araignées géantes. Il faut se faufiler, sauter, se donner la main et s'encourager quand on a peur parce qu'on voit rien.

MARCHER DROIT DEVANT. COURIR DROIT DANS LE NOIR.

UNE COPAINE DE FORTUNE. POUR CASSER LES MURS.

À force de marcher, illes aperçoivent une porte au fond de la grotte.

MAIS QU'Y A-T-IL DONC DERRIÈRE CETTE PORTE ?





# GEORGE GALLAMUS

## L'USINE SECRÈTE D'ESTAGEL

SEC

### IV GEORGE GALLAMUS ET L'USINE SECRÈTE D'ESTAGEL

George et Claude ouvrent la porte et pénètrent dans un immense hangar souterrain.

D'énormes machines crasseuses font un boucan de tous les diables. Illes avancent pour tenter de comprendre à quoi servent ces machines. Illes découvrent qu'une partie de ce système infernal sert à abattre des sangliers monstrueux et tout roses qui semblent n'avoir jamais vu la lumière du jour. Des humains tout gris, le regard dans le vague, zombifiés, s'activent mollement à faire toujours une même tâche, tels des robots zombies humains zombies robots. Des saucisses gris-roses sortent de gros tuyaux puants. Les humains robots zombies humains zombies robots portent toutes un gros collier métallique. Illes ne semblent pas du tout perturbées par la présence de George et Claude, stupéfaites.

George sort le bouchon en liège du fond de sa poche et le cale dans un engrenage en espérant que cela arrête cette machine de cauchemar. La machine ralentit, des soupapes hurlent une fumée crasse, la machine s'arrête.

LE TEMPS SE SUSPEND.

GEORGE ET CLAUDE ONT ARRÊTÉ LA MACHINE À FABRIQUER DES SAUCISSES DE BASSE QUALITÉ.

ILLES ÉCOUTENT LE SILENCE...

LE MONDE N'EST PAS SI ROSE.

Le silence laisse place au souffle de chacun.e. Les HRZHZR semblent enfin pouvoir fixer les yeux sur quelque chose.

Le cauchemar qui les entoure et le regard des autres.

Le bouchon en liège cède sous la pression. Les soupapes explosent. La machine est cassée.

Soudain on entend une grosse porte s'ouvrir. Une odeur de mauvais vin de la coopérative et de cigarillo froid entre dans la pièce. Une trentaine d'hommes de tous âges et tous gabarits entre silencieusement dans le hangar. Ils sont vêtus de grosses vestes orange fluo aux motifs camouflage et portent une casquette surmontée d'une éolienne. Une meute de chiens identiques et aphones les accompagne. Ils aboient en silence et sont étranges avec leurs crochets de rangement greffés sur le dos. Il manque un œil ou une patte à certains.

Tous ces hommes portent un gros fusil ridicule en bandoulière. Ils observent, constatent que la machine ne marche plus et que certains HRZHZR tentent déjà de se défaire de leurs gros colliers métalliques. Ils se dirigent dans un silence et une lenteur angoissante vers une grosse armoire en tôle.

Le plus gros des chasseurs s'en approche, tourne la molette d'un gros cadenas chiffré et ouvre l'armoire. Un gigantesque tableau électrique avec de gros interrupteurs apparaît. Le plus petit des chasseurs s'approche et active un des interrupteurs. Immédiatement, la tête d'un des HRZHZR explose dans un fracas de sang noir. Un autre interrupteur, une autre tête, puis une autre, et encore une autre... George et Claude se sont cachés et observent la scène, impuissants. Les HRZHZR baissent la tête en attendant leur sort.

Claude, qui a une formation d'électricien.ne dans le BTP, a repéré comment couper l'électricité générale. Ille propose à George de s'enfuir en faisant diversion pendant qu'elle va saboter le compteur. Ni une ni deux George accepte.

COURS GEORGE, COURS !



George a trop peur pour se retourner. Elle court autant qu'elle peut en espérant bien fort que Claude s'en sorte.



## V GEORGE GALLAMUS, UNE NUIT SUR LE MONT TAUCH

George est épuisée. Son souffle et ses jambes l'ont menée jusqu'au mont Tauch. Personne ne la suit, c'est sûr. Elle ne sait pas comment va Claude, elle s'arrête de courir. Elle est pas autop et pas bien fière d'avoir laissé Claude. Elle se dit qu'elle va se trouver un coin peinarde sur la montagne pour dormir un peu et faire le point sur tout ce qu'elle vient de vivre, qu'elle y verra plus clair demain. Elle s'assoit au pied d'une éolienne et s'endort en essayant de se raconter l'histoire depuis le début.

Un grognement la réveille. Elle ouvre les yeux. La lumière de la pleine lune éclaire un gang de sangliers. Ils s'approchent avec un air menaçant. George a peur mais n'en a plus grand-chose à faire. Le chef, qui semble être le Roi parce qu'il porte une couronne, lui fonce dans les jambes.

Commence alors un combat. Le Roi des sangliers est décidément très fort en Jiu-Jitsu brésilien. George esquive les coups de défense et tente de répondre par des clefs. Difficile à faire à un animal sauvage, c'est pas comme aux cours de Judo de l'UNSS. Le Roi des sangliers ne lâche rien. George ne sait pas ce qu'il veut et pourquoi il lui en veut. Elle tente de lui demander quel est son problème, mais c'est difficile à demander à un sanglier, c'est pas comme le correspondant écossais.

C'est long, George commence à croire que le Roi des sangliers veut juste la tuer sans raison. Elle tente de s'enfuir mais le Roi des sangliers la rattrape inexorablement.

C'est long et ça devient carrément ennuyeux et très très fatigant. Les sbires du Roi des sangliers commencent même à s'en aller parce qu'ils ne comprennent pas où tout cela va bien mener tout ce monde. George perd ses fringues dans le combat. Le Roi des sangliers semble infatigable et invincible. Il ne s'arrête jamais et semble être mu uniquement par la haine. George n'en peut plus, elle arrête de se battre, montrant au Roi des sangliers qu'elle accepte son sort, même si elle ne comprend pas ce qu'il est. Le Roi des sangliers est satisfait, il se retourne pour montrer à ses sbires comment il est balèze, mais ils sont tous partis, ça le surprend et le déçoit en même temps.

Une seconde de latence.

Ouverture.

ALORS QU'ELLE CROIT QUE TOUT EST PERDU, GEORGE ASSÈNE UN FRONT-KICK FATAL  
AU ROI DES SANGLIERS QUI LUI AVAIT ARRACHÉ TOUTES SES FRINGUES.

Le talon de George est venu s'abattre entre les yeux hagards du Roi des sangliers qui avait perdu ses potes. Il tombe raide. George a un peu mal au pied. Elle a froid mais se met en boule et s'endort.



SEC



# GEORGE GALLAMUS

N'A PLUS DE FEUILLES



SEC

## VI GEORGE GALLAMUS N'A PLUS DE FEUILLES

George a mal dormi et elle a froid. Elle est bien zehéf et se fumerait bien une bonne grosse garo avant d'aller à la mégalopole de Narbonne pour trouver des fringues, un kebab et le contexte réconfortant de la ville pour faire le point sur tout ce qui vient de lui arriver.

Elle attrape ce qu'il reste de son pantalon et y prend ce qu'il reste de sa blague à tabac. Il n'y a plus de feuilles. Elle fouille et refouille.

GEORGE DÉCOUVRE UNE FEUILLE FROISSÉE AU FOND  
DE SA POCHE ELLE LA DÉPLIE, ELLE N'A PRESQUE  
PLUS DE COLLANT.

ELLE Y GLISSE DÉLICATEMENT LES DERNIÈRES  
MIETTES DE SON TABAC.  
UNE BOURRASQUE L'EMPORTE

Elle est bien deg.





# GEORGE GALLAMUS

A MARCHÉ SUR UNE ABEILLE



SEC

VII

## GEORGE GALLAMUS A MARCHÉ SUR UNE ABEILLE

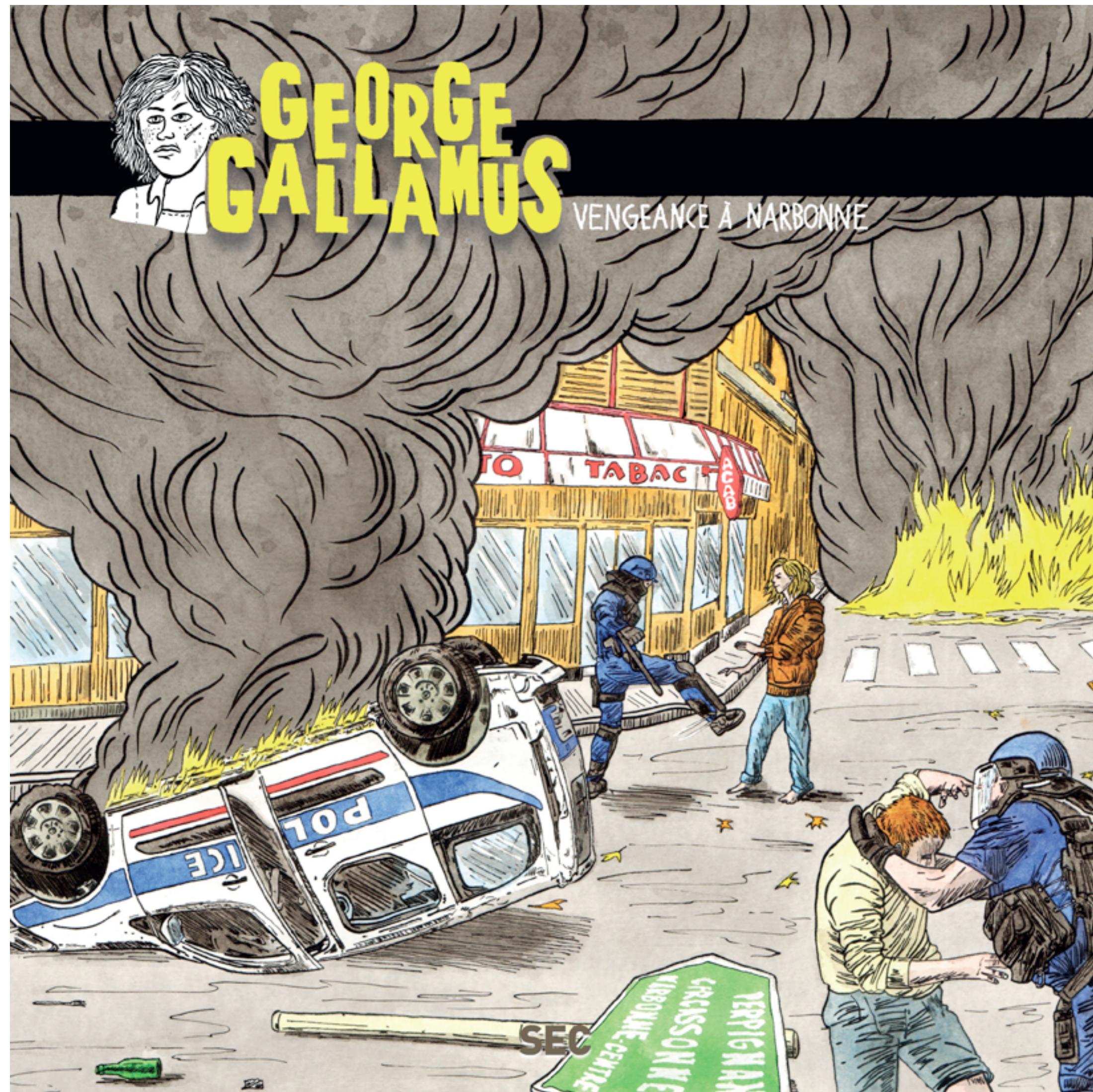
GEORGE A MARCHÉ SUR UNE  
ABEILLE.

Ça fait mal mais heureusement  
elle n'est pas allergique.

OUILLE.

Et à ce moment-là de l'aventure  
ça tombe vraiment mal.





## VIII

### GEORGE GALLAMUS, VENGEANCE À NARBONNE

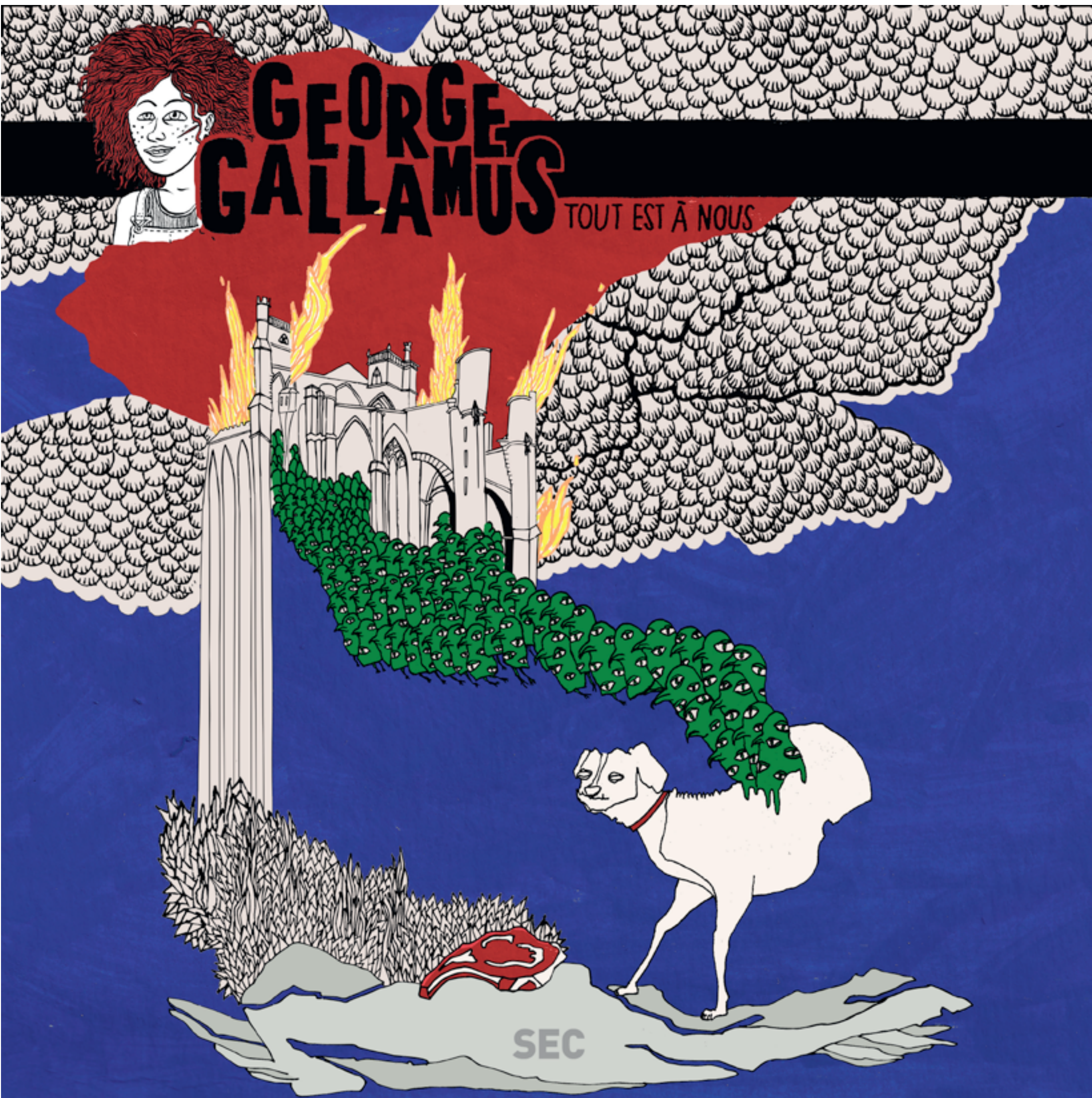
George avance nue vers Narbonne en boitant sur sa piqure d'abeille. A l'entrée de la ville, elle rencontre Achille Babylone, un clochard mendiant bluesman dionysiaque. Il lui file ses fringues sans sourciller prétextant qu'elle en aura certainement plus besoin que lui.

George arrive en ville avec des vêtements trop grands. Elle espère s'y sentir bien et trouver du réconfort. Mais toute la conscience qu'elle a accumulée durant cette aventure est déjà trop ancrée, elle ne voit que la misère et l'injustice du monde. Elle n'apprécie même pas vraiment son kebab, et ça lui a fait bizarre que le tenancier l'appelle Chef. Dans la rue, elle entend du grabuge, elle s'approche.

George voit une escouade d'élite de la Police Municipale qui est en train de chercher des noises à Achille Babylone sous prétexte qu'il est à poil. Elle s'approche et tente de faire la médiatrice. LORSQUE SOUDAIN, LES CHOSES S'ENVENIMENT AVEC LA MARÉCHAUSSÉE. Résistance, outrage, ACAB. Heureusement Achille a beaucoup d'amis. Et il y a aussi plein de gens qui ne connaissent pas vraiment Achille mais qu'en ont gros sur la patate.

L'émeute commence. Tout le monde est content.





## IX TOUT EST À NOUS

Depuis Sigean, on voit Narbonne fumer au loin.

George et ses ami.e.s ont bien mis Narbonne à sac qui paraît beaucoup plus belle comme ça.

LES COMMERÇANTS PILLENT LEURS PROPRES MAGASINS.

LES ENFANTS BRÛLENT LEURS CARTABLES.

LES CHIENS COMMencent À MARCHER SUR DEUX PATTES.

GEORGE et ses ami.e.s JUBILEnt ET CHANTent À TUE-TÊTE :

« VOUS NOUS TUEZ, NOUS VOUS TUERONS,  
NOUS N'ALLONS PLUS VOUS VOULOYER.  
VOUS EN VOLEZ, NOUS EN AVIONS,  
NOUS EMPÊCHER TU PERCUTERAS ».

Il commence à faire faim, les gens sortent leurs gamelles et préparent un festin. George retrouve Claude qui a couru plus vite que les chasseurs, et d'autres ami.e.s de la fête de Magloire. Il commence à faire soif, les gens sortent leurs bouteilles. Debout sur un tonneau, Achille interprète fièrement sa légendaire complainte. Les gens disent ce qu'ils ont sur le cœur, le temps s'est à nouveau suspendu.

LE CONSTAT.

1. TOUT EST GRATUIT.
2. TOUT EST VRAI.
3. TOUT EST POSSIBLE.
4. TOUT EST FAUX.

BOUM.

TOUT EST À NOUS.



|                                                     |                                                                               |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| SEC                                                 | Composition, basse, batterie, voix,<br>prise de son, mixage, production       |
| NICOLAS GARDRAT                                     | Une nuit sur le mont Tauch,<br>composition et instruments                     |
| LOUISE MICHEL<br>& le chœur du Racing Club*         | La danse des bombes                                                           |
| MAËL LAFAY                                          | Prise de son bassbat                                                          |
| ARTHUR OWER                                         | Prise de son voix                                                             |
| JEANNE RIBIS                                        | Consulting vocal et arrangements                                              |
| ANTOINE RICHARD                                     | Création sonore et mixage                                                     |
| _PoasKay_                                           | Mastering                                                                     |
| JOHANN LEVASSEUR                                    | Mastering Aventures apocryphes                                                |
| LE NÉGRAL                                           | Grange-auditorium, accueil chaleureux,<br>enregistrement du 15 au 20 mai 2019 |
| ÉMILIE ROUTE<br>LÉO DÉSASTRE<br>SOIA                | Illustrations et graphisme                                                    |
| VINCENT FORTEMPS<br>LÉONARD THOYER<br>ANTO          |                                                                               |
| CYRIL VAN WEENSBERGE<br>A4 PUTEVIE<br>LOR           |                                                                               |
| MARJORIE CALLE<br>SUZANNE CARDINAL<br>CLOÉ PÉRINAUD |                                                                               |
| LA CRAVATE DANS LE VOMI<br>ERIC LECLERC             | Expertise et prospectus                                                       |
| EGG TOWN RATS<br>à HORS CADRE                       | Sérigraphie et façonnage                                                      |

\*Le chœur du Racing Club était composé de Sarah Hacquel, Marine Labaud, Inès Anduran, Rosalie Kauffman, Leonie Lesueur, Andy Lévêque, Gilles Dupot, Brendan Rogel et Jules Ribis à l'église St Pierre des chartreux de Toulouse le 10 septembre 2019.

#### LES AVENTURES APOCRYPHES

Chrombl, Les flûtes du diable, Watchdog & Maud Chapoutier, Ultra Zook, Dar, Jack Dupon, Edredon Sensible, Polar Polar Polar Polar, Mr Bishop, Le Baron de Vincèse, Poulainjar, Jeanne Ribis, les 2be2, Cocanha, Raphaël & Odile, Krav Boca, No Noise No Reduction, Calmos les meufs, JojoBeam, Timba Harris, Death Broof, Marion Jo, Derinégolem, Pour la Guérison, Maxiqualité, Ruby my dear, Simon Barbe, L'Œillère, Du Tonus, Thomas & Sophie.

#### LES GENTILS LABELS

Tarim, Dur & Doux, Jelodanti, Araki, l'Étourneur, La Loutre par les cornes, Un Archet dans le yucca, Baluchon prod, Gnough, Atypeek

### MERCI MILLE FOIS

Jules et Xavier remercient aussi un grand nombre de fois mais c'est plus difficile de se mettre d'accord sur un chiffre

Clément Delage, Nicolas Gardrat, Titou Picard, Soledad Zarka, John, Arthur, Gaspard, Raphaël et Lisa Schmitt, Emma, JB Alazard, La Bargerie et ses championNEs, le vin avec que du raisin dedans, Nao, Fabrice et Momoko Monin, Ania, Kuman, Timba, Cobra, Biniou, Titus, Adam, Tristan Luginbuhl, William Laudinat, Eric Leclerc, Thomas Hatcher, les Corbières, Padern, Fillols, les gorges de Galamus, la famille de Magloire, la famille de l'Émeute philharmonique, la famille du Chourragne, la famille de la Cendraille, toutes les personnes qui nous ont accueilli en tournée, Clément Dupuis, Inès Anduran, Manu Muré, Guénolé Abgrall, Clara Rondet, Johann Levasseur, Arthur Ower, Arnaud Bayssac, Benoît Déchaut et Félix Blume pour les sons, Antoine Richard, Marjorie Calle, Luc, Jer et les copains du skate tarnais, Julien Chastagnol, Alex A4, les adorables Chrombl, les formidables Ultra Zook, les burlesques Poulainjar, le Raymond Bar, Mix'Art Myrys, l'Amanita Muscaria, Le Négral, les Hauts Parleurs, Camarès, Frayssinous,