

SEC // FICHE TECHNIQUE

/!\ SEC JOUE AU MILIEU DU PUBLIC, DANS LA FOSSE /!\

(ou n'importe quel endroit pas sur scène qui s'y prête)

45 minutes d'installation/balances || 20 minutes de désinstallation

/!\ SEC JOUE TROP FORT /!\

LUMIÈRE : NOIR SALLE. On vient avec notre propre lumière à suspendre au dessus de nous. On peut la suspendre à un pied de micro, ou ça peut être joli de l'accrocher au plafond.

SON :

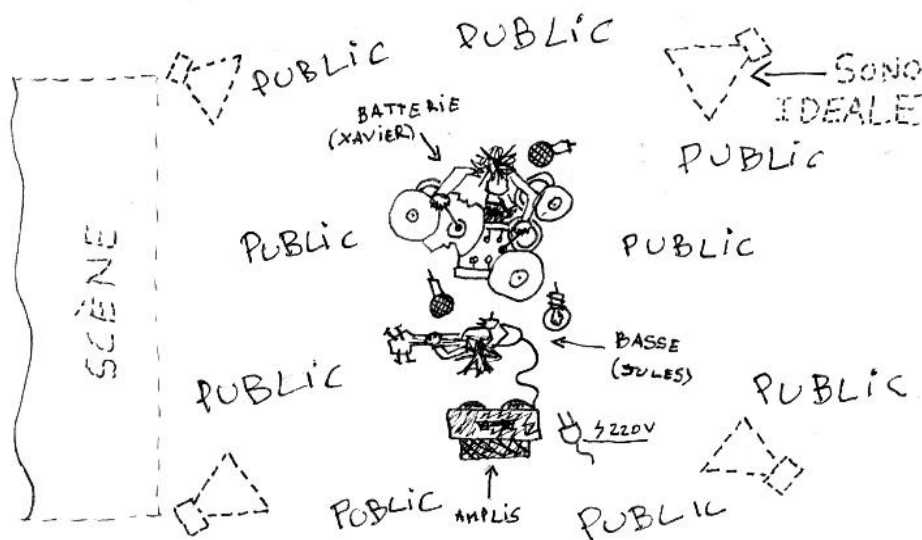
OPTION 1 : On joue sans sono. Ça marche très bien jusqu'à 150-200 personnes dans le public. Seul besoin : une ligne 220 volts qui arrive à l'endroit où on joue. C'est tout, **merci, n'hésite pas à appeler si tu as des questions.**

OPTION 2 : On repique sur une sono. Ça peut valoir le coup dans les **endroits un peu vastes**. Si c'est la sono du concert, ça implique qu'on joue pas loin devant la scène pour garder une cohérence de son. L'idéal est une sono dédiée, même petite, avec 4 (ou 3, ou 2) enceintes entourant le public.

On discute on s'arrange on est ouverts et ça ressemble à :

INSTRUMENT // MUSICIEN	BESOINS TECHNIQUES
Batterie-voix // Xavier	- GC // un micro. On peut le fournir. - CC // un micro-pince. On peut le fournir. - Tom basse // un micro-pince. On peut le fournir. - Tom aiguë // un micro-pince. On peut le fournir. - Voix // 1 x Beta/sm 57/58 sur pied. Genre. - Pas de retour.
Basse-voix // Jules	- Une ligne 220 volts. - Ampli basse // 1x b52 ou d112. Genre. Ou DI. - Ampli guitare // 1 x 906 ou b/sm57. Genre. - Voix // 1 x Beta/sm 57/58 sur pied. Genre. - Pas de retour.

PLAN DE SCÈNE



Contact technique :

Jules Ribis

+33624181441

jules.ribis@protonmail.com